



Que veulent être Les Langagières ?

Une passion et une fête.

La passion partagée, sans cérémonie, de la langue, cette chose publique qui, par l'action des **poètes**, est toujours autre en étant nôtre. Lieu de la rencontre et de la surprise. Faire agir cette passion entre **complices gourmands et curieux, poètes, comédiens, gens du théâtre et de la cité, publics de tous âges, c'est l'enjeu premier.**

Pour **tous** et avec qui veut jouer le jeu, creuser, trouver, hausser, découdre, **subvertir, réinventer sans fin la langue**, c'est l'aventure tentée.

Mais cela, dans la maison commune du théâtre, n'a de sens, n'est admissible même, que dans une atmosphère de fête. Nous ne voulons pas de ces plaisirs sérieux qui demandent qu'on scrute, le doigt sous le menton et le genou prêt à la référence, **les hiéroglyphes sacrés.**

L'audace et l'effort de **tous** certes peuvent être requis mais dans le plaisir de l'aventure, l'émotion de l'insolite, si est préservé le libre choix du doute, du refus et de la préférence.

C'est à la carte. Seule obligation : accepter de ne pas savoir où donner de l'oreille et **encourir le risque de l'inconnu.**

Bref: avoir de l'appétit !

Jean-Pierre Siméon

Quiz :
... Combien de femmes dans *les Langagières* ?
Combien d'heures leur sont consacrées ?
Comparez avec leurs homologues masculins.

Je respecte la parité.

J'ai quelques questions à vous poser...

C'est des filles, les *Langagières* ou c'est le langage d'hier ?

Poétesse

Mot entré dans le dictionnaire en 1570

Vous accepterez que les **femmes payent** leur billet ?

Démasculinisez la **langue**, ça la rendra plus **inventive** !

On a plein d'**autrices** à vous proposer, il y en a 2000 inscrites au répertoire de la SACD *

Heureusement, sinon on serait obligé.e de lire en **cunéiformes** sur des tablettes d'argiles datées de 2250 avant J.C, le premier texte littéraire signé, celui d'une femme :
En-Hedu-Ana !

Feuille de route Egalité, proposé au comité interministériel par Mme Françoise Nyssen, **Ministre de la culture et de la communication**, le 7 février 2018 - Extraits -

« L'égalité entre les femmes et les hommes a été consacrée « grande cause nationale » par le Président de la République pour toute la durée du quinquennat. (...) »

Il s'agit de s'attacher à faire progresser l'égalité dans les faits, avec une obligation de résultats. (...)

L'édition 2017 de l'Observatoire de l'égalité dans la culture et la communication a dressé un constat encore sévère des inégalités au 31 décembre 2016 (...)

La mobilisation de tous les acteurs doit impérativement connaître de nouveaux développements pour que le secteur culturel progresse de manière décisive vers l'égalité (...)

Faire progresser la part des femmes à la tête et dans la programmation des institutions de la création artistique (...)

Les mêmes objectifs quantitatifs de progression seront appliqués aux programmations des structures labellisées, enjeu majeur pour offrir une juste reconnaissance aux artistes actuelles mais aussi pour susciter les vocations de demain. (*Progression de 5 à 10 % par an selon le retard des structures*) (...)

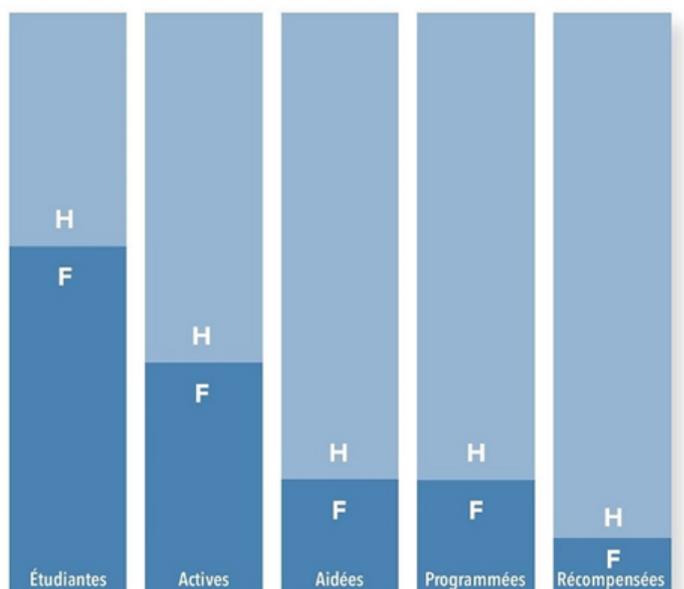
La non-atteinte de ces objectifs emportera des conséquences financières, sous la forme d'un « malus » pour les structures labellisées qui ne respecteraient pas ces objectifs. »

Quelques Chiffres

Les femmes artistes subissent pleinement les effets du sexisme

Majoritaires sur les bancs des écoles d'art puis mises aux bans des institutions, les femmes subissent encore pleinement le mythe de la toute-puissance du « génie créateur masculin ». Elles sont aujourd'hui plus nombreuses parmi les étudiant.e.s puis progressivement, à l'image d'un processus d'évaporation, elles deviennent moins actives, moins payées, moins aidées, moins programmées, moins récompensées, et enfin moins en situation de responsabilité que leurs homologues. Elles représentent aujourd'hui :

- ▶ 6/10^{ème} des étudiant.e.s
- ▶ 4/10^{ème} des artistes effectivement actif.ve.s
- ▶ 2/10^{ème} des artistes aidé.e.s par des fonds publics
- ▶ 2/10^{ème} des artistes programmé.e.s
- ▶ 2/10^{ème} des dirigeant.e.s
- ▶ 1/10^{ème} des artistes récompensées
- ▶ à poste égal et compétences égales, une femme artiste gagne en moyenne 18 % de moins qu'un homme¹.



HCE - Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture

www.hfauvergnerhonealpes.org

www.facebook.com/hfauvergnerhonealpes/