

DANS LE CADRE DE LA QUINZAINE
DE L'ÉGALITÉ DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

OUVERTURE DE LA SAISON ÉGALITÉ HOMMES FEMMES DANS LES ARTS ET LA CULTURE



RETROUVEZ ÉGALEMENT LES SAISONS ÉGALITÉ EN
ILE-DE-FRANCE, NORD-PAS-DE-CALAIS ET NORMANDIE !



RETROUVEZ
HF RHÔNE-ALPES
LORS DE DIVERS
RENDEZ-VOUS

LOIRE 9 OCTOBRE
CONFÉRENCE LES RELATIONS
DE POUVOIR ENTRE LES SEXES

ISÈRE 18 OCTOBRE
CONFÉRENCE-DÉBAT
LE TALENT A-T-IL UN GENRE ?

RHÔNE 19 OCTOBRE
VISITE GUIDÉE-DÉBAT
OÙ SONT LES FEMMES
DANS LES BEAUX-ARTS ?

AIN, DRÔME & RHÔNE
22, 24 ET 26 OCTOBRE
SPECTACLE-DÉBAT : 30

SAISON 3 EGALITE HOMMES-FEMMES DANS LES ARTS ET LA CULTURE
BILAN DU LANCEMENT

HF Rhône-Alpes
www.hfrhonealpes.fr

SOMMAIRE

HF RHÔNE-ALPES	4
LES SAISONS EGALITÉ	5
LA SAISON 3 EGALITÉ EN RHÔNE-ALPES	6
DANS LES AUTRES RÉGIONS	15
ANNEXES	24
REVUE DE PRESSE	29

L'association HF Rhône-Alpes, créée en 2008, travaille pour l'égal accès des hommes et des femmes aux responsabilités, financements et outils de travail dans le secteur culturel. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, de mobiliser et d'interpeller institutions et professionnel-le-s, d'accompagner les structures culturelles dans la mise en place de leviers pour plus d'égalité et d'organiser des rencontres, des moments de réflexion, avec les professionnel-le-s du secteur.

NOS MISSIONS

HF Rhône-Alpes se donne pour mission sur son territoire de :

- **repérer les inégalités** entre les hommes et les femmes du secteur culturel, rassembler et diffuser les statistiques.
- **rencontrer, interpeller et mobiliser** les pouvoirs publics, les institutions et les professionnels.
- **accompagner** les responsables de structures culturelles dans la réflexion et la mise en place de leviers pour plus d'égalité
- **organiser** des tables-rondes, conférences et autres moments de rencontres et de réflexion avec les professionnel-les de la culture.

LE RÔLE D'HF

1 - Coordonner l'organisation des Saisons Égalité

- Fédérer et valoriser l'ensemble des initiatives des acteurs culturels
- Mettre en place un plan de communication (logo, site internet, presse, etc.). Communiquer autour des initiatives mises en place.
- Mettre en lien les initiatives de la région Rhône-Alpes avec celle des autres régions.
- Mobiliser les collectivités territoriales pour qu'elles soutiennent activement le projet.

2 - Coordonner un travail d'évaluation avec la DRAC et la Région Rhône-Alpes

- Proposer des temps de bilan et d'évaluation pour oeuvrer à la définition d'une politique régionale et nationale en faveur de l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture.
- Participer à la définition d'une politique culturelle régionale et nationale égalitaire.
- Réfléchir aux outils d'évaluation de l'impact de la Saison Égalité sur les professionnels et le public.

LE PROJET DE SAISON ÉGALITÉ

Depuis 2011, HF Rhône-Alpes propose une initiative concrète qui permet aux acteurs culturels de la région de s'engager à mettre en pratique les principes d'égalité hommes-femmes : « la **Saison égalité hommes-femmes dans les arts et la culture** ».

Chaque structure culturelle partenaire s'engage à interroger ses pratiques en termes de gouvernance, de diffusion et de production et à mettre en place des actions de sensibilisation pour aller vers une égalité homme-femme réelle.

LES OBJECTIFS DE LA SAISON 3

HF Rhône-Alpes poursuit le travail engagé avec les Saisons 1 et 2, et souhaite pour cette troisième édition :

- **renforcer** la mobilisation des autres secteurs et départements de la région Rhône-Alpes
- **élargir** la réflexion et l'action d'HF à l'échelle européenne
- **impulser** une réflexion sur la formation à l'Égalité

LES STRUCTURES ENGAGÉES

Le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon • Les Nuits Sonores / Association Arty Farty – Lyon • Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon • Théâtre de Bourg-en-Bresse • Théâtre Théo Argence - Saint-Priest • Amphithéâtre – Le Pont-de-Claix • Les Célestins, Théâtre de Lyon • NTH8/Nouveau Théâtre du 8e - Lyon • Halle Tony Garnier – Lyon • CCO – Villeurbanne • Théâtre des Clochards Célestes – Lyon • AMAC Festival, Paroles de conteurs – Lyon et Ardèche • Cie Gertrude II – Lyon • Les Journées de Lyon des auteurs de Théâtre • Master ÉGALES - Université Lyon 2 • L'Heure bleue – Saint-Martin-d'Hères • Espace 600 – Grenoble • Pôle culturel - Ville de Seyssins • Le Grand Angle – Voiron • Le Centre Chorégraphik Pôle Pik – Bron • Cie Théâtre du Grabuge – Lyon • Théâtre de l'Elysée – Lyon • Théâtre des Asphodèles – Lyon • Centre dramatique national des Alpes – Grenoble • Observatoire des Politiques Culturelles – Grenoble • Le Polaris – Corbas • Théâtre de Vénissieux • Association l'Espigaou égaré – Ebreuil • La Maison du Peuple – Pierre-Bénite • L'Espace culturel Le Coléo - Pontcharra • Cie Les Trois huit – Lyon • Cie Les Voisins du Dessous – Grenoble • GEIQ Théâtre Compagnonnage – Lyon • Nième Compagnie – Vaux-en-Velin • Théâtre Jean Marais – Saint-Fons • Cie Théâtre du Réel – Saint-Martin-d'Hères • Cie T.O.R.E. – Grenoble • Direction des Affaires Culturelles – Ville de Saint-Martin-d'Hères • Cie IKB – Lyon • Cie Les Transformateurs – Lyon • GRAIF – Marseille • A fleur de scène – Grenoble • Le Troisième bureau – Grenoble • CDC Le Pacifique – Grenoble

LE LANCEMENT DE LA SAISON 3

Du 9 au 26 octobre, HF Rhône-Alpes a fêté le lancement de sa **Saison 3 Égalité** dans 5 départements de la région Rhône-Alpes : Ain, Drôme, Isère, Loire et Rhône. Ces différents événements ont été soutenus par la Région Rhône-Alpes et programmés dans le cadre de la **Quinzaine de l'Égalité hommes-femmes** organisée par la Région chaque octobre depuis 3 ans.

Cette année, la troisième Quinzaine de la Région Rhône-Alpes pour l'égalité entre les hommes et les femmes a eu lieu dans les 8 départements rhônalpins du 7 au 19 octobre 2013 : théâtre, expositions, débats... Près de 140 événements ont été organisés par la Région et les porteurs de projets pour interpeller, divertir, partager et débattre autour de ce thème : **l'intelligence a-t-elle un sexe ?**

LES RENDEZ-VOUS DU LANCEMENT :

- 9 octobre | Loire | Conférence : **Les relations de pouvoir entre les sexes**
- 18 octobre | Isère | Conférence-débat : **Le talent a-t-il un genre ?**
- 19 octobre | Rhône | Visite guidée-débat : **Où sont les femmes dans les beaux-arts ?**
- 22, 24 et 26 octobre | Ain, Drôme, Rhône | Spectacle-débat : **30**



LA SAISON 3

CONFERENCE | Les relations de pouvoir entre les sexes

Loire • Mercredi 9 octobre 2013 à 19h30

A l'occasion de l'organisation de la soirée de lancement de la Saison 2 à la Comédie de Saint-Etienne lors de la Quinzaine de l'égalité 2012, HF Rhône-Alpes avait rencontré les élu-es à l'égalité femmes-hommes de la Ville de Saint-Étienne.

Pour poursuivre le travail de mobilisation de ce territoire, HF Rhône-Alpes s'est associé à l'une de ses compagnies adhérentes, la Compagnie Litécox, pour organiser une soirée spectacle-conférence à l'occasion de la **Quinzaine de l'Égalité 2013**.

La compagnie a présenté une de ses créations, Trio Indigo, dans le but d'introduire la notion de genre par la danse et la musique. A l'issue du spectacle, HF Rhône-Alpes a donné la parole à Eliane Viennot, historienne et autrice de « La France, les femmes et le pouvoir », qui a présenté le fruit de ses recherches sur les relations de pouvoir entre les sexes.

Les associations partenaires de la soirée : SOS Violences Conjugales, le CIDFF, BPW et HF ont ensuite pris la parole pour présenter leurs actions.



Organisé par la **Cie Litécox** avec le soutien de la **Région Rhône-Alpes**, le **CUCS** et la **Caisse des Dépôts**.
AGEF de Montreynaud, Saint-Étienne - Entrée libre

LA SAISON 3



la compagnie **Litécox** vous donne rendez-vous

le mercredi 9 octobre à 19h30

à l'AGEF de Montreynaud

Centre Culturel

1 allée Verdi à St-Étienne

entrée libre

dans le cadre de la 3ème

Quinzaine régionale pour l'égalité

"l'intelligence a-t-elle un sexe ?"

du 7 au 19 octobre 2013



Soucieuse de rendre la danse contemporaine accessible au plus grand nombre et sensible à la cause féminine, **Daisy Fel** se mobilise sur la question de l'égalité.

Le projet **Indigo** est vaste. Il s'articule autour d'une performance danse/musique, d'un partenariat avec des associations luttant pour l'égalité homme/femme, et de la pratique de la danse par des amateurs.

Nos partenaires :

H/F Rhône-Alpes se donne pour missions de repérer les inégalités entre les hommes et les femmes dans le secteur culturel et de mobiliser et interpeller les pouvoirs publics et les professionnels

SOS Violences Conjugales 42 s'adresse aux femmes victimes de violences conjugales ou intrafamiliales, et effectue aussi des actions de sensibilisation, d'information et de formation des acteurs sociaux sur ce thème.

Éliane Viennot s'intéresse aux relations de pouvoir entre les sexes et à leur traitement historiographique sur la longue durée. Militante féministe, professeur de littérature et historienne, elle publie de nombreux ouvrages.

Les **CIDFF** exercent une mission d'intérêt général confiée par l'Etat, et dont l'objectif est de favoriser l'autonomie sociale, professionnelle et personnelle des femmes et de promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes

BPW France a pour objectif principal de développer le potentiel professionnel et de leadership des femmes à tous les niveaux. L'association pratique le réseau, le tutorat et le « lobbying ».

infos : www.litecox.fr

Contact :
Cécile Moulin
compagnie.litecox@free.fr
06 84 30 91 65

compagnie **Litécox** 4 boulevard Robert Marica / St Étienne
licence : 2-123313 3-136085
photo : Jean-Antoine Raveyre



Flyer d'invitation à la soirée spectacle-débat du 9 octobre à Saint-Etienne

CONFÉRENCE-DÉBAT | Le talent a-t-il un genre ?

Isère • Vendredi 18 octobre à 18h

En Isère, le lancement de la **Saison 3 Égalité hommes-femmes dans les arts et la culture** a eu lieu le 18 octobre à l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix.

C'est lors de la soirée de lancement de la Saison 2, en 2012 à la Bastille, que Brigitte Périllé, vice-présidente chargée de l'Égalité femmes/hommes au Conseil Général de l'Isère, avait rencontré les membres de l'association HF.

En 2013, le Conseil Général de l'Isère a convié l'antenne HF Isère à participer à une soirée dédiée à l'égalité hommes-femmes dans le secteur culturel.

Le public a été invité à débattre des difficultés d'accès des femmes au secteur culturel et de la revalorisation de notre patrimoine autour d'une table ronde animée par la journaliste **Christine Prato**, avec **Aurore Evain**, autrice et historienne du théâtre, **Cécile Bonthonneau**, membre d'HF Isère et créatrice de «Plus égales, conseil et formation » et **Marie Potonet**, metteuse en scène et dramaturge du CDNA. Une lecture musicale par la Cie l'Envol et un cocktail ont clôturé la soirée.

Cette soirée, intitulée « **le talent a-t-il un genre ?** », a été introduite par les élu-es du Conseil général – **Brigitte Périllé**, vice-présidente chargée de l'Égalité femmes/hommes et **Pascal Payen**, vice-président, chargé de la Culture et du patrimoine en présence de **Mme Boukaala**, conseillère régionale déléguée à la Jeunesse – et a rassemblé environ **80 personnes**.

LA SAISON 3



RENCONTRE-DEBAT

« Le talent a-t-il un genre ? »

« Sais-tu bien que nous voilà en présence de quelque chose d'unique, une révolte de la nature : la femme de génie ? »
Octave Mirbeau, écrivain, à propos de **Camille Claudel**, sculptrice.
Extraits de paroles d'artistes femmes, lus et mis en musique par la compagnie l'Envol

vendredi 18 octobre 2013
de 18h à 20h

L'Amphithéâtre
Place Michel Couëtoux
38800 Le Pont-de-Claix

isère
CONSEIL GÉNÉRAL
www.isere.fr

Conception : CGJ 2013 - crédit photo : Verronique Le Marché-Haur

Informations et inscriptions gratuites avant le 11 octobre 2013 (dans la limite des places disponibles) : scenexp@cg38.fr ou tél : 04 76 00 61 55

Rhône-Alpes  

Organisé par le Conseil Général d'Isère avec la complicité de l'antenne HF Isère
Amphithéâtre du Pont-de-Claix - Entrée libre

LA SAISON 3

VISITE GUIDÉE-DÉBAT | Où sont les femmes dans les beaux-arts ? Rhône • Samedi 19 octobre à 14h30

Afin d'aborder la problématique de l'égalité entre hommes et femmes dans le domaine des beaux-arts, HF Rhône-Alpes a proposé au Musée des Beaux-arts de Lyon une réflexion à partir du Parcours Femmes mis en place par le musée à l'occasion de la journée du 8 mars 2013. Ce parcours thématique (qui peut être visité librement toute l'année) regroupe 13 œuvres de l'antiquité à nos jours choisies dans les collections permanentes du musée. Tout à tour modèle, muse, mécène, femme de pouvoir ou artiste, la femme y traverse l'histoire de l'art avec toute sa complexité.

HF a proposé, dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité, une visite-guidée par des artistes qui ont interrogé, en mots et en musique, la place et la représentation de la femme dans les beaux-arts. La visite était suivie d'une conférence par Aurore Evain autour de la question de l'existence et de la valorisation de notre patrimoine dans les beaux-arts. La manifestation, qui a rassemblé près de 100 personnes, s'est terminée par un cocktail.



©HenriGranjean - Philippe Somnolet /itemcorporate

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Lyon
Avec le soutien de la Mairie du premier arrondissement
Musée des Beaux-Arts de Lyon

LA SAISON 3

« Merci pour l'organisation de ce "parcours de femmes". J'ai eu beaucoup de plaisir à y participer. Des spectateurs m'ont fait de très bons retours. Qualité des contenus et des intervenants... »

Daisy Fel, adhérente d'HF, chorégraphe et participante au parcours Femme



©HenriGranjean - Philippe Somnolet /itemcorporate



©HenriGranjean - Philippe Somnolet /itemcorporate

Avec Yannick Benhamed, Charlie, Anne de Boissy, Joséphine Caraballo, Marie-Aude Christianne, Claire-Marie Daveau, Emmanuel Demonsant, Valentin Dilas, Daisy Fel, Véronique Ferrachat, Elisabeth Granjon, Fabrice Henry, Jiny Hwang, Coralie Leblanc, Lyes Kaouhah, Alice Moussu, Isabelle Paquet, Caroline Personne, Vincent Pouderoux, Anne Rauturier, Claire Rengade, Emmanuelle Saby, Florian Santos, David Suissa, Hélène Szonn, Adrienne Winling

LA SAISON 3

SPECTACLE DÉBAT | 30

Ain - Drôme - Rhône • Du 22 au 26 octobre

Dans le cadre du lancement de la **Saison 3 Égalité** de l'association HF Rhône-Alpes, des théâtres de la région, des compagnies et des festivals ont affirmé leur engagement pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture en participant au projet « 30 », en le programmant au sein de leur saison 2013-2014 ou en communiquant autour du projet.

Rassemblés par l'envie de porter ce projet, ils se sont associés pour proposer une soirée spéciale autour du texte de l'autrice argentine **Alicia Kozameh**. La pièce « 30 » a rassemblé 30 artistes femmes autour du témoignage d'Alicia Kozameh, prisonnière politique dans les années 70 en Argentine sous la dictature de Videla.

A l'issue des représentations, HF Rhône-Alpes a invité le public à un échange en présence des comédiennes, de la metteuse en scène et de l'auteure, sur l'engagement politique et artistique des femmes et la place qui leur est faite sur nos scènes de théâtres.



©HenriGranjean/itemcorporate

Ce spectacle-débat, proposé dans 3 théâtre de la région (Bourg-en-Bresse, Théâtre municipal de Valence, Théâtre Théo Argence) a rassemblé un public nombreux : **plus de 250 personnes sont venues assister au spectacle au théâtre Théo Agrence, près 70 personnes au Théâtre de Valence et plus de 400 à Bourg-en-Bresse.**

Mardi 22 octobre - 20h30 - Théâtre de Bourg-en-Bresse
Jeudi 24 octobre - 20h30 - Théâtre de la Ville de Valence
Samedi 26 octobre - 17h - Théâtre Théo Argence, Saint-Priest

LA SAISON 3

D'après Esquisse des hauteurs d'Alicia Kozameh. Mise en scène Sylvie Mongin-Algan. Traduction Anne-Claire Huby. Coordination technique Julie-Lola Lanteri.

« La pièce est une représentation parfaite de notre état d'esprit, de ce que nous étions nous, de notre prise de position à l'époque de la répression. »

Alicia Kozameh, autrice d'*Esquisse des hauteurs*



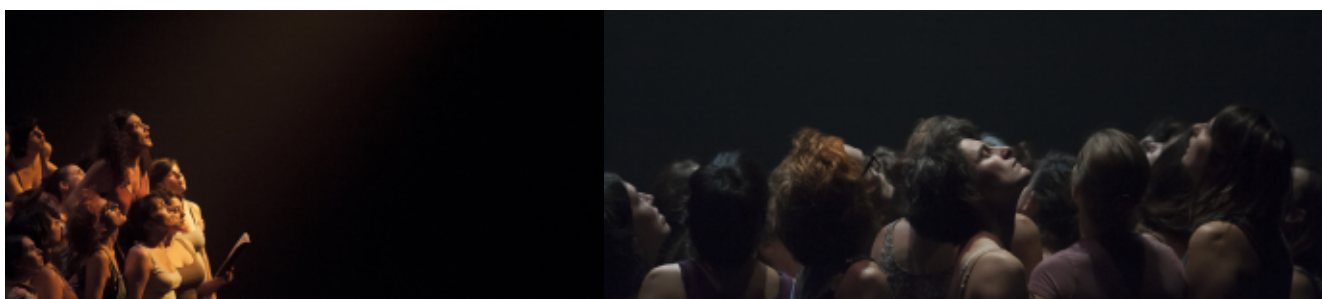
« Quand les femmes se regroupent les murs le ressentent et s'affaissent. Vives nous ! Vive la solidarité ! Merci encore pour cette soirée inattendue. Qu'il est bon de ressentir cette énergie de travail et de partages, palpable et attirante. Que vos projets continuent de naître, de se construire et d'être vus. »

Julie Bonaldi, spectatrice de 30 (Valence)

« J'ai été très heureuse de faire votre connaissance et très touchée par la force de votre spectacle et du groupe que vous avez su former toutes ensemble. Je vous remercie de prendre part à notre Collectif, vous y avez toute votre place ! »*

Dominique Hennion-Rolland, Déléguée à l'égalité hommes-femmes de la Ville de Valence

**Collectif Egalité Femmes-Hommes de l'agglomération de Valence dont HF fait partie depuis octobre 2013*



© Henri Granjean / itemcorporate

« Cette aventure a été formidable à tous points de vue, artistique et surtout humain avec une grande richesse de rencontres fulgurantes »

Joséphine Caraballo, une comédienne de 30

En partenariat avec le Théâtre de Bourg-en-Bresse, le Théâtre Théo Argence, le Théâtre de la Ville de Valence, les festivals «Sens Interdit» organisé par Les Célestins - Théâtre de Lyon, «Belles Latinas» organisé par Espaces Latinos et «Parole Ambulante» organisé par l'Espace Pandora, Cultures XX Elles dans le 8ème, la Médiathèque de Saint-Priest, le GEIQ Théâtre, le NTH8 / Cie les Trois-Huit, le Théâtre du Grabuge, le Théâtre du Verseau, la Cie United Mégaphone, la Cie du Coracle, le Théâtre Dire d'Etoile, la Cie Gazoline, le Théâtre Craie, la Cie Et si c'était vrai ?

DANS LES AUTRES RÉGIONS

DANS LES AUTRES REGIONS

La Saison 2013-2014 marque un nouvel élan du projet puisque ce sont près de soixante structures culturelles en Île-de-France, Normandie et Nord-Pas-de-Calais qui rejoignent celles de Rhône-Alpes aux côtés des collectifs HF pour les Saisons Égalité.

En ouvrant à d'autres territoires, à d'autres disciplines artistiques, HF oeuvre pour que cette saison soit la « marque d'une inversion de tendance ».

Les lancements des premières Saison Égalité en région :

HF Nord-Pas-de-Calais

jeudi 17 octobre à 19h30 au Prato, Lille
22 structures partenaires

HF Ile-de-France

lundi 21 octobre à 18h à l'Athénée, Paris
25 structures partenaires

HF Normandie

lundi 21 octobre à 19h au Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly
20 structures partenaires



Les structures partenaires :

Culture commune – Scène Nationale du Bassin Minier • L'ARA (Autour des Rythme Actuel) à Roubaix • L'Espace culturel Lille 1 à Villeneuve d'Ascq • Le Bateau Feu – Scène Nationale à Dunkerque • Le Boulon – Pôle Régional des Arts de la rue à Vieux Condé • Le Centre André Malraux à Hazebrouck • La Comédie de Béthune - CDN de Béthune • La Condition Publique à Roubaix • L'Entorse à Lille • La Générale d'Imaginaire à Lille • Le Garage/L'Oiseau Mouche à Roubaix • Le Grand Bleu - Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique • Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque à Lille • Théâtre de La Verrière à Lille • Théâtre Massenet à Lille • Travail et Culture à Roubaix • Le Vivat - Scène Conventionnée danse et théâtre à Armentières • La Cave aux poètes – Roubaix • Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes • Théâtre de l'aventure – Hem • Université de Sciences et Technologies de Lille Culture • L'Hippodrome – Scène nationale de Douai



LANCEMENT SAISON EGALITE #1

Démocratisons la culture
par la parité

**JEUDI 17 OCTOBRE 2013
à 19h30 au Prato, Lille**

Entrée libre sur réservation
03 20 52 71 24 ou info@leprato.fr

Le Collectif H/F NPDC vous convie à cette soirée festive et solennelle, joyeuse et pluridisciplinaire en compagnie de MusicienNEs, ComédienNEs, plasticienNEs, Metteurs et Metteuses en scène, DanseurSEs, EcrivainEs, CircasienNEs, ClownESSEs, et bien d'autrEs.

Un Elu a dit :

"Avec la crise que nous traversons, il y a quand même d'autres priorités que l'égalité hommes/femmes"

Et pourtant :

- 84 % des théâtres cofinancés par l'Etat sont dirigés par des hommes.
- 97 % des musiques que nous entendons dans nos institutions ont été composées par des hommes.
- 94 % des orchestres sont dirigés par des hommes.
- 85 % des textes que nous entendons ont été écrits par des hommes.
- 78 % des spectacles que nous voyons ont été mis en scène par des hommes.
- 86 % des établissements d'enseignement artistique sont dirigés par des hommes ⁽¹⁾
- 2 femmes au Panthéon et 0 à l'Odéon.

(1) Rapports de Reine Prat - Ministère de la culture et de la communication.

Alors mobilisons-nous !

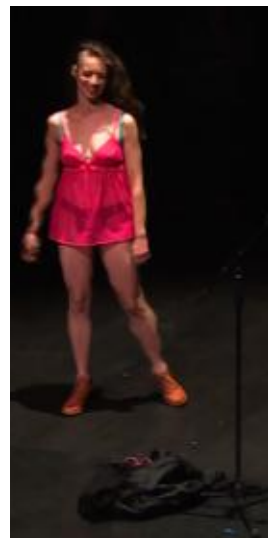
Le collectif H/F NPDC lance la première Saison Egalité Hommes-Femmes dans les Arts et la Culture en Nord-Pas de Calais au Prato, Théâtre International de Quartier de Lille, Pôle National des arts du cirque

Une vingtaine de structures culturelles de la région ont signé une charte d'engagement élaborée par le Collectif H/F NPDC afin d'oeuvrer au changement des mentalités en matière d'égalité. Cette initiative s'inscrit dans un mouvement national : 3 autres saisons seront lancées en régions Ile-de-France, Normandie et Rhône-Alpes en cette rentrée 2013.

- Culture commune, Scène Nationale du Bassin Minier
- L'ARA (Autour des Rythme Actuel), Roubaix
- La Comédie de Béthune, CDN de Béthune
- La Condition Publique, Roubaix
- La Générale d'Imaginaire, Lille
- Latitudes contemporaines, Lille
- L'Entorse - Lille
- La Cave aux poètes - Roubaix
- Le Bateau Feu, Scène Nationale, Dunkerque
- Le Boulon, Pôle Régional des Arts de la rue, Vieux Condé
- Le Centre André Malraux, Hazebrouck
- Le Grand Bleu, Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique, Lille
- Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes
- L'Hippodrome, Scène Nationale de Douai
- Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque, Lille
- Le Vivat, Scène Conventionnée danse et théâtre, Armentières
- Théâtre de l'Aventure, Hem
- Théâtre de La Verrière, Lille
- Théâtre de l'Oiseau Mouche/Le Garage, Roubaix
- Théâtre Massenet, Lille
- Travail et Culture, Nord Pas-de-Calais
- Université des Sciences et Technologies de Lille Culture

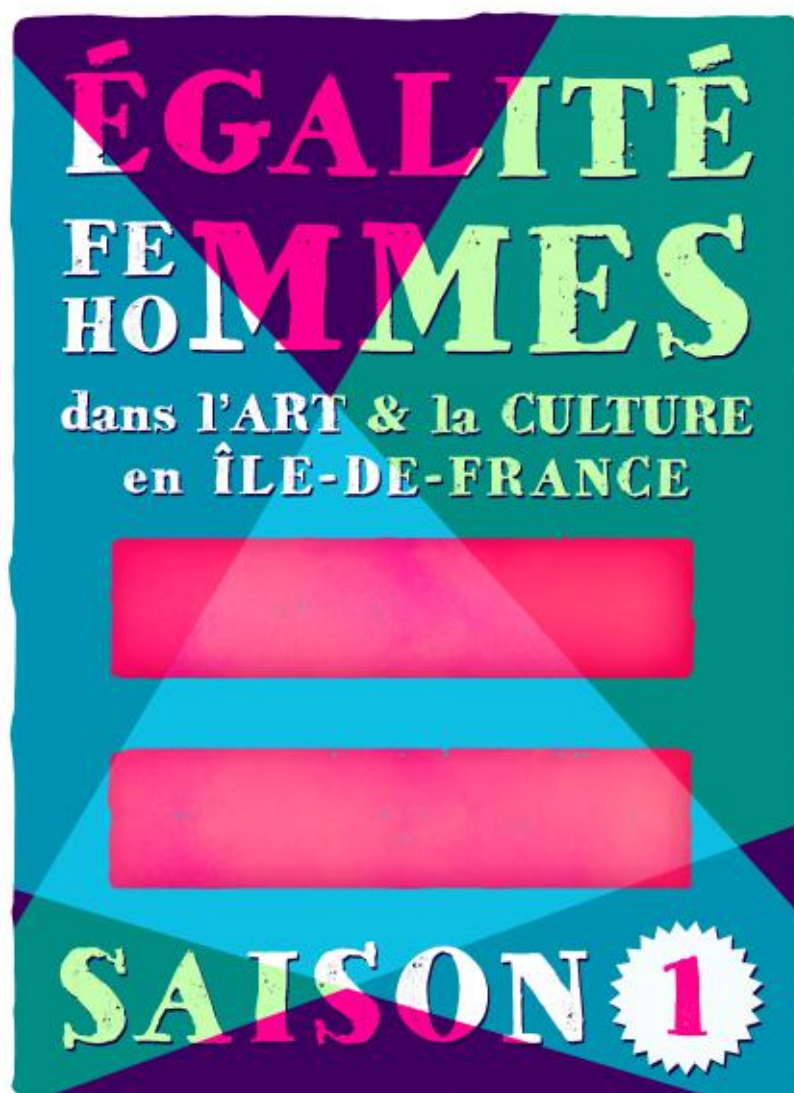
design graphique : julie cronier

HF NORD PAS-DE-CALAIS



Les structures partenaires :

Théâtre National de la Colline à Paris • Athénée-Théâtre Louis Jovet à Paris • Collectif 12 à Mantes-la-Jolie • La Ferme du Bel Ebat Théâtre de Guyancourt • Le Lucernaire à Paris • Le Monfort Théâtre, Etablissement culturel de la Ville de Paris • Le Prisme, Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines • Le Tarmac, Scène internationale francophone à Paris • Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN • Théâtre 95, Scène conventionnée de Cergy-Pontoise • Théâtre Artistique Athévains à Paris • Théâtre de l'Aquarium à Paris • Théâtre de la Cité Internationale à Paris • Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée de Saran • Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne en préfiguration • Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses • Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis • Théâtre Paris-Villette • Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée de Villejuif et du Val-de-Bièvre • Théâtre de Vanves • Le Théâtre Firmin Gémier-La Piscine • Maison de l'Europe et de l'Orient



HF ÎLE-DE-FRANCE

HF Ile de France et ses 25 théâtres partenaires

ont l'honneur et le plaisir de vous convier à la soirée de lancement officiel

SAISON 1 ÉGALITÉ HOMMES/FEMMES DANS L'ART ET LA CULTURE EN ÎLE DE FRANCE

lundi 21 octobre 2013 - 18h30

Athénée théâtre Louis-Jouvet
7 rue Boudreau 75009 PARIS - M° Opéra

en présence de

Brigitte Grésy, Membre du conseil supérieur de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes

Aurore Evain, Autrice, Dramaturge et Chercheuse sur la question du Matrimoine

Jérémy Sinigaglia (sous réserve), Docteur en Sociologie de la Culture et de l'Emploi

et avec la participation des artistes programmés par les théâtres partenaires

Merci de confirmer votre présence avant le 11 octobre 2013
saisonegalite.reservation@gmail.com ou en retournant le coupon réponse
(dans la limite des places disponibles)



Paris Athénée Théâtre Louis-Jouvet / Confluences / Le Grand Parquet
Le Lucernaire / Le Monfort Théâtre, Etablissement culturel de la Ville de Paris
Le Tarmac, La scène internationale francophone, Maison de l'Europe et de l'Orient
Théâtre Artistique Athévains / Théâtre de l'Aquarium / Théâtre de la Bastille
Théâtre de la Cité Internationale / Théâtre National de la Colline
Yvelines Collectif 12, Mantes-la-Jolie / La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt
Le Prisme, Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines
Hauts de Seine Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses / Théâtre Firmin Gémier,
La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry
Théâtre de Vanves, Scène conventionnée pour la danse
Seine Saint Denis Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN / Théâtre Gérard Philipe,
CDN de Saint-Denis
Val de Marne Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue / Théâtre des Quartiers d'Ivry,
CDN du Val-de-Marne en préfiguration / Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée
de Villejuif et du Val de Bièvre
Val d'Oise Théâtre 95, Scène conventionnée aux écritures contemporaines
de Cergy-Pontoise
Un peu plus loin Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée
pour les écritures contemporaines de Saran

Le lancement de la Saison 1 Égalité Hommes/Femmes en Île de France est soutenu par le Fonds Social Européen et la Région Île de France, ARCADI, la DRAC Île de France et CREAT'YVE, réseau des théâtres de ville des Yvelines
HF Île de France est subventionnée par la Région Île de France et l'Observatoire de l'égalité entre les femmes et les hommes de la Ville de Paris

HF ILE-DE-FRANCE

La **Soirée de Lancement de la Saison 1 Égalité entre les femmes et les hommes dans l'art et la culture** à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet du 21 octobre 2013 a réuni :

- 294 invités, sur 330 réservations
- 13 journalistes
- 15 performances artistiques présentées par 31 artistes sur scène
- 5 interventions
- un dizaine de bénévoles
- Les partenaires et tutelles : Drac Île de France, Arcadi, Ministère des Droits des Femmes, Assemblée Nationale et Sénat, Fonds Social Européen



En présence de :

Brigitte Grésy, Membre du conseil supérieur de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes - **Aurore Evain**, Autrice, dramaturge et chercheuse sur la question du Matrimoine - **Jérémy Sinigaglia**, Docteur en sociologie de la culture et de l'emploi



©Ariane Mestre

Et avec la participation des artistes programmés par les théâtres partenaires : Natalie Joly (Chanson / Yvette Guilbert), Marie Desoubreaux et Marie-Julie Debeaulieu (danse), Geneviève de Kermabon (performance / texte Grisélidis Réal), Meriem Menant / Emma La clown (performance clown), Marie Montegani (théâtre / présentation spectacle « La parité »), Elise Vigier et Frédérique Loliée (théâtre / texte de Leslie Kaplan), Praline Gay-Para (conte), Anne-Marie Lazarini (prise de parole), Pascale Henry (lecture de texte), Adel Hakim (prise de parole), Vakia Stavrou (chanson), Marlène Rubinelli (acrobatie danse/ extrait spectacle Maalâm), Sedef Ecer (chanson), Karima El Karraze (théâtre), Carole Thibaut.

Les structures partenaires :

Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • La brèche - pôle national des arts du cirque de Cherbourg-Octeville • La Scène Nationale de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan • Le Volcan Scène nationale du Havre • Le Centre dramatique régional Théâtre des deux rives à Rouen • Le Préau Centre dramatique régional de Vire • Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie • Le Centre chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie • Le Festival Automne en Normandie • Le Rayon vert à Saint-Valery-en-Caux • Théâtre le Passage à Fécamp • L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly • Le Tétris au Havre • Le Trianon transatlantique à Sotteville-Lès-Rouen • Le Hangar 23 à Rouen • Le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis à Rouen • Le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray • Le Moulin à Louviers • Le Théâtre des Bains-Douches au Havre • L'ODIA Normandie • Le groupement d'employeurs culturels BCBG • Le service culture de l'université du Havre • Les compagnies Akté, Le Chat foin, La Magouille, Illusia, des Zoaques • Les associations Art en sort et Adada • La Ville de Rouen



Ci-dessous quelques photos de la soirée de la Saison 1 Egalité en Normandie :



SOMMAIRE DES ANNEXES :

1.
 - a. Parcours organisé par HF Rhône-Alpes dans le cadre de la visite guidée-débat au Musée des Beaux-Arts de Lyon
 - b. Parcours du Musée des Beaux-Arts de Lyon, en visite libre toute l'année
2. **CD-ROM :**
 - a. Vidéo des projets artistiques "30" et "Parcours Femmes" proposés dans le cadre du lancement de la Saison 3
 - b. Vidéo du lancement de la Saison 1 Egalité en Nord Pas-de-Calais



PROGRAMME
Musée des Beaux-Arts
19 octobre 2013

OÙ SONT LES FEMMES DANS LES BEAUX-ARTS ?
visite-guidée artistique - Parcours F

Organisée par HF Rhône-Alpes, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Lyon, dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité femmes-hommes de la Région Rhône-Alpes.

A travers la visite du Parcours Femmes, 13 œuvres sélectionnées par le musée dans ses collections permanentes, des artistes interrogent, en mots et en musique, la place et la représentation de la femme dans les beaux-arts. Partez à la rencontre de ces femmes célèbres ou anonymes, muses ou créatrices de notre patrimoine culturel !

Durée de la visite 1h30

• 14h30 - Visite-guidée artistique

Réfectoire

Introduction de la visite

Sainte Catherine d'Alexandre / Simon Guillaume [1]

Lecture du texte *Le retour de Lilith* de Joumana Haddad - par Anne Rauturier

Chapelle

Eve / Rodin

Lecture de Claire Rengade

Odalisque / James Pradier [2]

In Naturalibus, chanson d'Hélène Szonn - par Hélène Szonn (chant), Véronique Ferrachat et Emmanuelle Saby (voix et objets sonores)

1er étage

Isis-Hathor [3] (en prêt), la salle des sarcophages

Lecture d'un poème en coréen de Jiny Hwang - par Jiny Hwang

Lecture d'un extrait d'*Histoires* d'Hérodote - par Fabrice Henry

Buste de l'impératrice Julia Domna [4]

Lecture d'extraits de *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo - par Kaouhah Lyes

La vierge et l'enfant

Lecture du texte *Le retour de Lilith* de Joumana Haddad - par Anne Rauturier

Médaille de Louis XII et d'Anne de Bretagne / Nicolas Leclerc, Jean de Saint Priest et Jean Lepère [5]

Lecture de *L'apologie de l'homme* de Carla Bertola - par Isabelle Paquet

Buste de femme en médaillon [6]

Poème de Louise Labé - par Vincent Pouderoux

2e étage

César remet Cléopâtre sur le trône d'Egypte / Pierre de Cortone [7]

Extrait d'*Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare - par Fabrice Henry et Vincent Pouderoux

Extrait d'*Une chambre à soi* de Virginia Woolf - par Anne de Boissy

Le coucher à l'italienne / Jacob Van Loo

Chansons de Brassens - par Charlie (chant) et Yannick Benhamed (contrebasse)

Portrait de Juliette Récamier / Joseph Chinard [8]

Lettre de Georges Sand à Alfred de Musset - par Fabrice Henry et Vincent Pouderoux

La Maraîchère [9] (en prêt)

Lecture de *La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges - par Elisabeth Granjon

Judith aux portes de Béthulie / Jules Ziégler [10]

Lecture du poème *Neuf balles* de Madeleine Riffaud

Moment musical autour de l'aria *Armatae face et anguibus*, extrait de *Juditha Triumphans* de Vivaldi - par Claire Rengade (lecture), Véronique Ferrachat (chant), Emmanuelle Saby (bombo) et Hélène Szonn (voix)

La Marseillaise des cotillons de L. de Chaumont - par Alice Moussu (accordéon), Caroline Personne (chant)

L'âge d'airain / Auguste Rodin

Daisy Fel (danse)

La petite niçoise / Berthe Morisot [11]

L'âge d'airain / Auguste Rodin

Lettres d'Auguste Rodin et Camille Claudel - par Florian Santos et Coralie Leblan

Fillette aux pastèques / Sonia Delaunay [12]

Fado - par Adrienne Winling (chant) et David Suissa (guitare)

Femme assise sur la plage / Pablo Picasso [13]

Lectures d'extraits de textes : *Le vif du vivant* de Lydie Salvayre et *Cendres* de Rodrigo Garcia - par Joséphine Caraballo et Marie-Aude Christianne

Guide

Coralie Leblan

Visiteur-es

Fabrice Henry et Vincent Pouderoux

• 16h - Conférence

Au terme de la visite, HF Rhône-Alpes vous propose une conférence par Aurore Evain, autrice et chercheuse, sur la question de l'existence et de la valorisation, dans les beaux-arts, des femmes artistes de notre héritage culturel.

• 16h45 - Collation

L'association HF Rhône-Alpes milite pour l'égalité hommes-femmes dans le secteur de la culture. Cette visite, organisée en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts, fait partie des événements de lancement de sa Saison 3 Egalité hommes-femmes dans les arts et la culture.

Partez à la rencontre de femmes célèbres ou anonymes à travers treize œuvres des collections du musée. De l'Antiquité au XX^e siècle, découvrez l'importance de la femme, inépuisable source d'inspiration pour les artistes. Parfois réduite à un idéal de beauté éveillant fantasme et désir, son image

peut être aussi celle d'un être combatif, valeureux ou de pouvoir. Tout au long de votre visite, retrouvez les œuvres choisies dans les salles à l'aide des plans et des vignettes. À chaque étape, un texte sollicite votre regard en mettant en valeur un aspect particulier de la représentation.



Ce parcours a été conçu par :

Yann Darnault, Sophie Saillard, Véronique Moreno-Lourtau, Anne Théry pour le service culturel, Sylvie Ramond, directeur, Geneviève Galliano, Stéphane Paccoud, François Planet, Ludmila Virassamynaïken, conservateurs chargés des collections.

Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2013

Graphisme : Yannick Bailly

Photos © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Sauf 2 et 11 : © Lyon MBA / Photo René-Gabriel Ojeda, 12 © Pracusa 2013/015,

13 : © Lyon MBA / Photo Alain Basset © Succession Picasso 2013

Ce parcours a été réalisé à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes (vendredi 8 mars 2013).

RHÔNE-ALPES

LYONCITOYEN, *"Où sont les femmes..."*, octobre 2013

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ, *L'intelligence a-t-elle un sexe ?*, 27 octobre 2013

LE PROGRÈS, 30, *la joie comme outil de résistance*, 21 octobre 2013

LE PROGRÈS, *Théâtre de Bourg, la parole aux femmes*, 21 octobre 2013

LE FÉMININ-LYON, *HF Rhône-Alpes, la mixité dans les arts du spectacle*, 1 mai 2013

LA LETTRE DU SPECTACLE, *HF en plein essor*, septembre 2013

AUTRES RÉGIONS

PERFORMARTS, *En Normandie, le monde de la culture s'engage pour l'égalité pro H/F*, 4 novembre 2013

AFP, PARIS, 17 octobre 2013

PARIS-NORMANDIE, *Féministes avec humour*, 23 octobre 2013

LA CROIX.COM, *les théâtres franciliens s'engagent pour la parité hommes/femmes*, 22 octobre 2013

SITE DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE, *Egalité Hommes-Femmes dans l'art et la culture en Île-de-France*, octobre 2013

THÉÂTRE DU BLOG, *Où sont les femmes*, 11 juin 2013

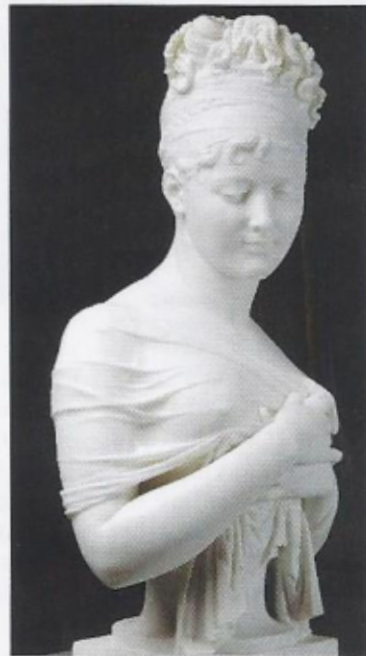
LYONCITOYEN, "Où sont les femmes...", octobre 2013

TERREAUX

"Où sont les femmes..."

"Où sont les femmes dans les Beaux-arts ?". Réponse le 19 octobre à 14h30 au musée des Beaux-arts en parcourant des œuvres sélectionnées par le musée, en mots et en musique. Organisé par l'association *HF Rhône-Alpes* dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité femmes/hommes de la Région Rhône-Alpes. Réservations à [hfasso@yahoo.fr](mailto:hfassso@yahoo.fr).

Place des Terreaux, www.hfrhonealpes.fr



Juliette Récamier-Chinard

> ledauphine.com > drôme

AU THÉÂTRE DE LA VILLE - "LA PIÈCE 30"

"L'intelligence a-t-elle un sexe" ?



Une représentation donnée dans le cadre de la quinzaine de l'égalité homme-femme. la pièce 30 interprétée par trente femmes talentueuses

0	0	0
Partager	Tweeter	g+1

Ce jeudi 24 octobre au théâtre de la ville s'est jouée "La pièce 30" d'après "Esquisse des hauteurs" d'Alicia Kozameh. C'est dans le cadre de la quinzaine de l'égalité de la Région, qu'a été donnée cette représentation de trente femmes d'après le témoignage de son auteure, prisonnière politique.

Ce sont trente détenues dans un sous-sol d'une préfecture de police, qui malgré les conditions, résistent, échangent, pensent et rient aussi. Ce spectacle-débat: "où sont les femmes dans le spectacle-vivant ?" a rassemblé une cinquantaine de personnes autour de Dominique Hennion-Rolland, conseillère municipale à l'égalité homme-femme et Michel Pétrissans adjoint à la culture.

TAGS :

◦ Valence

NOTEZ CET ARTICLE :

« 30 », la joie comme outil de résistance

Au théâtre. Une journée de captivité de trente femmes dans une geôle de la dictature argentine. La pièce est présentée mardi soir dans le cadre d'une action pour l'égalité hommes-femmes dans le monde de la culture.

Sylvie Mongin-Algan mobilise mardi soir, sur la scène du théâtre, trente comédiennes pour adapter le récit « Esquisse des hauteurs » d'Alicia Kozameh. Dans ce texte, l'écrivaine argentine raconte un de ses mille jours de détention sous la dictature militaire dans les années soixante-dix.

« Ça commence par un coup de foudre à la lecture du texte d'Alicia Kozameh dans lequel il y a ces trente femmes dans une prison, explique la metteur en scène et comédienne lyonnaise. Ce n'est pas un texte de théâtre et je me suis demandée comment faire partager un texte aussi puissant, aussi vivant et aussi fort. Comme je suis membre de l'association H/F qui travaille en Rhône-Alpes à l'égalité femmes-hommes dans la culture, je me suis dit que c'était une très bonne occasion de faire entendre ce texte. »

Dans le texte d'Alicia Kozameh, « on entend vraiment la puissance de la résistance », poursuit Sylvie Mongin-Al-



■ Trente comédiennes interprètent le quotidien de vies privées de liberté.

Photo Aurélien Serre

gan, et comment des femmes qui pourraient être perçues comme victimes, puisqu'elles sont victimes de la répression, ça leur donne un sentiment de pouvoir, de puissance, une jubilation et une revendication de la joie comme mode de résistance. »

Alicia Kozameh ajoute : « Peu importait que nous ayons peur, que nous ayons faim, qu'on nous maltraite, notre esprit humain n'était pas anéanti et cela nous donnait une sensation de pouvoir, même en pareille circonstance. »

La pièce « 30 » dépasse en fait largement le cadre de la répression en Argentine voilà trente-cinq ans, insiste Sylvie Mongin-Algan, elle concerne toute situation où il y a comme un corps collectif avec des individus distincts. Elle est présentée dans le cadre de la Quinzaine pour l'égalité femmes-hommes de la région Rhône-Alpes. Elle sera jouée mardi à 20 h 30 en présence d'Alicia Kozameh. ■

P.G.

Renseignements complémentaires, réservations et tarifs au 04 74 50 40 00.

Théâtre de Bourg : la parole aux femmes

Mar 22

Trente femmes emprisonnées dans le sous-sol d'une préfecture de police. Trente femmes qui résistent à la dictature, échangent et rient aussi. Le texte de l'auteure argentine Alicia Kozameh vivant, terrible et dense, témoigne de son expérience de prisonnière politique sous la dictature de Videla. Ce spectacle est organisé au théâtre de Bourg-en-Bresse en partenariat avec l'association HF Rhône-Alpes qui milite pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture. Un débat est organisé ensuite avec le metteur en scène Sylvie Mongin-Algan et les comédiennes.

Le Progrès, 21/10/13



■ Trente femmes qui résistent à la dictature. Photo Aurélien Serre

HF EN PLEIN ESSOR.

Le mouvement HF qui lutte pour l'égalité hommes femmes dans le secteur du spectacle vivant continue à se développer. 13 régions ont vu la création d'une association dédiée. Dans le Nord-Pas-de-Calais, le lancement de la saison 1 de l'égalité aura lieu le 17 octobre au Prato, à Lille. L'association normande va, elle aussi, lancer sa saison, par une fête à la Foudre, au Petit-Quevilly (76), le 21 octobre, le même soir que l'association HF Île-de-France. Cette dernière aura lieu à l'Athénée. Chacun des 25 théâtres participant à cette saison de l'égalité en Île-de-France y présentera un ou une de ses artistes programmés. HF Rhône-Alpes en est à sa troisième saison de l'égalité. Trois représentations d'un spectacle-débat «Où sont les femmes dans le spectacle vivant ?» auront lieu à Bourg-en-Bresse, Valence et Saint-Priest les 22, 24 et 26 octobre.

Agir Dossier

hf Rhône-Alpes

La mixité dans les arts du spectacle



L'association hf Rhône-Alpes, créée en 2008 à Lyon, milite pour l'égalité homme-femme dans les métiers des arts du spectacle. Un combat qui part de loin, très loin...

Derrière les actrices omniprésentes dans les médias, pour leur talent, leurs charmes ou les deux, c'est selon, quelle est la part de femmes metteuses en scène ou directrices de théâtre ? Dans deux rapports, publiés en 2006 et 2009, Reine Prat répond à cette question sur demande du ministère de la Culture : quasi inexistante ! L'association h/f Rhône-Alpes, créée à Lyon en 2008, prend la balle au bond afin de dénoncer cet état de fait affligeant : «84 % des théâtres cofinancés par l'Etat sont dirigés par des hommes», «85 % des textes entendus sur scènes, sont écrits par des hommes», «78 % des spectacles joués, sont créés par des hommes», «95 % des budgets alloués par l'Etat en région Rhône-Alpes sont gérés par des hommes»...

En cause, des critères de recrutement ou de sélection très flous encore basés sur des stéréotypes bien ancrés comme l'idée reçue qu'une femme ne serait pas faite pour le pouvoir, ou qu'il existe moins de

femmes talentueuses que d'hommes. Bref, un climat sexiste qui s'entretient tout seul.

Afin d'inverser la tendance, h/f Rhône-Alpes organise tous les ans depuis 2011 des actions sous forme de saisons qui ont lieu en octobre. En 2012, la saison 2 abordait le sujet à travers les questions de genre. Objectif : dénoncer l'amalgame entre différences biologiques hommes et femmes et différences intellectuelles. Et sortir de l'éternel portrait-robot du directeur de théâtre : sexe masculin, peau blanche, la cinquantaine...

EN 2013 : PASSER À LA VITESSE SUPÉRIEURE

En 2013, la saison 3 se tiendra durant la Quinzaine de l'égalité homme-femme de la région Rhône-Alpes. Au programme : un grand débat et une pièce de théâtre. «30», une adaptation d'*Esquisse des hauteurs* de l'auteure argentine Alicia Kozameh, mis en scène par Sylvie Mongin-Algan pour le Nouveau Théâtre du 8^e à Lyon. Trente femmes sont emprisonnées dans une cellule de la Préfecture de Police sous la dictature argentine. Par le partage, le rire et le jeu, elles parviennent à échapper à leur enfermement. Déjà jouée en 2012, la pièce sera cette fois-ci présentée sur différentes scènes de la région.

2013 est une année charnière pour h/f Rhône-Alpes, car lors des saisons précédentes, des salles s'étaient

Agir Dossier

engagées à faire avancer l'égalité homme-femme au sein de leur propre structure. Afin d'activer le mouvement, h/f Rhône-Alpes souhaite faire inscrire dans leur convention le critère de respect de l'égalité homme-femme, via le ministère de la Culture, dont ces salles dépendent.

Un ministère de la Culture fortement intéressé par

les actions menées par h/f Rhône-Alpes, qui depuis 2008 a fait des petits avec onze collectifs en France. A un point tel que dans son plan d'action 2014-2015, le Ministère reprend à son compte le projet des saisons initié par Rhône-Alpes pour une visibilité nationale accrue.

www.hfrhonealpes.fr

Deux initiatives à suivre...

BPW Lyon : Equal Pay Day

« À TRAVAIL ÉGAL, SALAIRE ÉGAL », une rhétorique législative qui date en France de... 1945 ! Pourtant, en 2013, malgré de nombreuses lois qui réaffirmèrent le postulat de 1945 sur l'égalité salariale entre hommes et femmes, rien n'y fait : à travail égal, un homme touche en moyenne un salaire majoré de 27 % par rapport à celui de sa collègue. A Lyon, une association en a fait son cheval de bataille : BPW (Business and Professional Women). Née en février 2012, elle est une antenne locale de la très puissante BPW implantée dans 85 pays et regroupant 30 000 adhérentes.



BPW a été créé en 1919 aux Etats-Unis par des femmes d'affaires luttant pour l'égalité professionnelle et salariale entre hommes et femmes. En 1963, grâce à leur action, John F. Kennedy signe le *Equal Pay Act* (notre photo). Mais les choses ont du mal à bou-

ger. C'est pourquoi en 2012, Barack Obama a instauré le 17 avril comme journée nationale de l'égalité salariale homme-femme, le *Equal Pay Day*. **Pourquoi le 17 avril ?** Aux Etats-Unis, pour gagner le même salaire annuel qu'un homme, une femme doit travailler une année entière plus 107 jours, soit jusqu'au 17 avril de l'année suivante.

Le 18 avril 2013, BPW Lyon a organisé le premier *Equal Pay Day* de la ville. Le public était invité à assister à une table ronde sur l'égalité salariale en Europe. Une initiative qui sera reconduite chaque année.

www.leblogbpwra.com

Regards de Femmes : « Etre femme et élue, pourquoi pas vous ? »

Aujourd'hui encore, des femmes hésitent à se présenter aux fonctions électives. En 2006, les femmes représentaient 30,9 %¹ des sièges de conseillers municipaux en France. Un taux qui chutait à 27,9 % pour les communes de moins de 3500 âmes.

Afin de lever les freins à leur engagement, l'association lyonnaise *Regards de Femmes* propose de transmettre les connaissances fondamentales sur le fonctionnement des structures administratives locales et le rôle des élus, ainsi que sur la gestion des temps de vie privée et professionnelle.

Une première expérience est en cours dans l'Ain où des journées d'information sont organisées afin d'inciter les femmes vivant en milieu rural à être candidates aux élections municipales de 2014.

www.regardsdefemmes.com

1 - Chiffres : Conseil des communes et régions d'Europe et ministère de l'Intérieur

PERFORMARTS, En Normandie, le monde de la culture s'engage pour l'égalité pro H/F, 4 novembre 2013

Vingt huit structures des arts et de la culture de Haute et Basse-Normandie ont participé au lancement de la saison 1 de l'égalité professionnelle H/F, lundi 21 octobre au théâtre de la Foudre du Petit-Quevilly en banlieue rouennaise. Elles s'engagent à mettre en œuvre les moyens nécessaires pour tendre vers une meilleure répartition femmes-hommes, au regard de la programmation et des moyens de production, de la gouvernance et des salaires, et de la communication.

Les raisons de l'indignation

« Au pays des Droits de l'Homme et des Lumières, on oublie trop souvent que l'Homme est aussi une femme et que la domination masculine est encore bien tenace jusqu'au domaine des arts et de la culture ».

Ce sont les termes du MANIFESTE DU MOUVEMENT H/F qui rappelle que contrairement aux idées reçues, la culture et les arts du spectacle en France sont à la traîne en terme d'égalité femmes/hommes. Les discriminations révélées par le premier rapport commandé par le ministère de la Culture et de la Communication en 2006 sont toujours d'actualité. Les structures culturelles et d'enseignement sont dirigées à plus de 80 % par des hommes ; les auteurs-compositeurs sont majoritairement masculins ; 70 % des compagnies subventionnées sont conduites par des hommes. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : en 60 ans, sur 884 mises en scène, 60 ont été signées par des femmes et seule, Ariane Mnouchkine est entrée dans la Cour d'Honneur d'Avignon. Si les femmes accèdent difficilement au sommet, elles sont pourtant nombreuses à occuper les postes de seconds. L'effet plafond de verre se vérifie tout autant dans la culture que dans les autres secteurs professionnels.

Les revendications du Mouvement H/F

Le Mouvement H/F est une fédération inter-régionale de 700 adhérent-es, regroupant des collectifs, associations et personnes de la société civile qui revendiquent « un égal accès des hommes et des femmes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation dans le secteur du spectacle vivant ». Pour atteindre cet objectif, le mouvement se fixe trois missions :

- Le repérage des inégalités H/F de droits et de pratiques dans les milieux de l'art et de la culture, toutes fonctions confondues ;
- L'éveil des consciences par la sensibilisation des professionnels, des responsables institutionnels, des élus et de l'opinion publique ;
- L'orientation des politiques vers des mesures concrètes.

Les Saisons passent... Et ne devraient pas se ressembler – Action !

Les Saisons Egalité hommes/femmes impulsées et accompagnées par le Mouvement H/F permettent de regrouper à l'échelle régionale les structures de production, de diffusion artistique et culturelle, engagées dans la cause égalitaire durant trois saisons, en fonction de leurs spécificités territoriales. La région Rhône-Alpes avait donné l'impulsion en 2008. L'Île de France, le Poitou-Charentes, le Languedoc-Roussillon, le Nord Pas-de-Calais, la Normandie, la Picardie et l'Aquitaine se sont mises en ordre de marche depuis.

En Normandie, la soirée inaugurale de la Saison 1 a remporté un vif succès. Orchestrée avec malice, dans un esprit ludique et éclectique, elle fut l'occasion de découvrir une quinzaine de compagnies régionales militantes : comédiens, musiciens, circassiens, plasticiens nous ont livré quelques pépites de leur travail sur la thématique imposée : le rapport de force entre les deux sexes... L'ensemble des prestations et des vidéos a ravi les 200 spectateurs venus encourager l'événement. La salle a réagi entre autres à deux talents hors pair : La pétillante Marie-Laure Baudain qui incarne la clownesse Pauline Couic, diabolisme bigrement charnelle, mise en scène par le prometteur Olivier Lopez ; et la jeune chanteuse Juliette Richard qui a subjugué l'auditoire par son registre vocal dans la veine des Camélia Jordana et Amy Winehouse. Les interludes (couple de danseurs de tango, installations performances), les divertissements interactifs, les expositions et le copieux buffet ont également contribué à rendre cet événement chaleureux. Cerise sur le gâteau, la participation était laissée à l'appréciation (et aux possibilités financières !) des spectateurs invités. L'égalité des chances entre les hommes et les femmes semble sur la bonne voie si l'on en croit les réactions du public qui était certes en partie acquis à la cause... Restons vigilants !

Aurèle M

PARIS, 17 oct 2013 (AFP) - 75% des théâtres nationaux sont dirigés par des hommes et 96% des opéras : face à ce constat, 25 théâtres de Paris et d'Ile-de-France lancent la "première saison égalité 2013/2014", lors d'une soirée au théâtre de l'Athénée à Paris lundi. Ces théâtres et institutions (L'Athénée, Le Lucernaire, Le Monfort, La Colline, Le Théâtre de Montreuil, Le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis etc.) s'engagent à "mettre en oeuvre des moyens pour tendre à l'égalité dans tous les domaines de la culture: programmation, production, gouvernance, communication".

Un pari ambitieux, au regard des chiffres accablants pointés par les nombreux rapports sur la parité dans le domaine de la culture: en 2011, plus de 80% des postes de direction de l'administration de la culture étaient occupés par des hommes. Côté diffusion, ce n'est guère mieux avec seulement 5% de femmes chefs d'orchestre et 15% de metteuses en scène. "Il y a quelques années, à la fin d'une présentation de saison, photo de famille avec les artistes. Aucune femme", raconte Patrice Martinet, directeur de l'Athénée-Louis Jovet. "Un peu sonné, je me rends compte qu'il aurait été plus opportun que la prise de conscience de cette inégalité criante désormais se produise plutôt avant qu'après." L'Athénée Louis-Jovet a adhéré au mouvement H/F lancé en 2009 qui compte 15 collectifs dans toute la France. Il s'agit bien de "tendre" vers la parité, et elle ne relève pas du coup de baguette magique, reconnaissent les théâtres adhérents.

A titre d'exemple, la programmation de l'Athénée compte 4 femmes metteuses en scène et une auteure de livret d'opéra cette saison, sur 13 spectacles: Lucie Berelowitsch pour "Lucrèce Borgia", Louise Moaty pour "des Kaiser von atlantis", Juliette de Charnacé pour "Un barrage contre le Pacifique", Julia Vidit pour "Le faiseur de théâtre" et Françoise Morvan, pour le livret de l'opéra "Le balcon".

Patrice Martinet reconnaît que l'engagement dans la parité comporte un risque, celui "d'assumer publiquement de ne pas y arriver".

Le débat sur la parité dans la culture est actuellement très vif, que ce soit dans la politique de nomination du ministère, qui vise un rééquilibrage à la tête des grands théâtres publics, ou dans le cinéma, où une charte pour l'égalité entre hommes et femmes a été signée au début du mois par la ministre de la Culture, Aurélie Filippetti, et la ministre des Droits des femmes, Najat Vallaud-Belkacem.

12

MERCREDI 23 OCTOBRE 2013

Féministes avec humour

Arts. HF Normandie inaugurerait lundi au théâtre de la Foudre, la saison 1 Égalité hommes/femmes. Une vingtaine d'illustrations tous azimuts.

Sensibiliser les publics et les acteurs culturels de notre territoire afin d'alerter sur les inégalités et rétablir un équilibre, telles sont les missions de la fédération HF (entendez hommes/femmes) qui vise dans toute la France à défendre l'égalité dans le monde artistique.

Cette égalité dans les domaines des arts et de la culture, a été célébrée, lundi, au théâtre de la Foudre, partenaire, tout comme la trentaine de lieux, compagnies, artistes, institutions, de la Charte par laquelle ces acteurs de la vie culturelle s'engagent à respecter l'égalité sur 3 axes : programmation, communication, gouvernance.

Une soirée riche en surprises

Avec toute l'intelligence de l'humour, animée notamment par Sonia Leplat, responsable du service culture du conseil général, cette soirée a accompagné un large public de petits et grands dans un émerveillement sincère et une réflexion humble de près de cinq heures. Prise de con-



Il n'est pas nécessaire d'être un homme pour être un clown

science par des diffusions de publicités misogynes (grandes marques, clubs sportifs ou institutions) ou d'enregistrements audio (propos du directeur du Conservatoire de Paris Bruno Mantovani), rappel de définitions simples du dictionnaire, expositions interactives, visuelles ou sonores dans les parties communes traitant de stéréotypes (Nathalie Arnau, que les enfants ont

adoré), d'identité (Arnaud Caquelard) ou encore d'égalité (Pascal Barré) mais aussi de nombreuses propositions scéniques drôles et touchantes. Douce folie des tendres clowns (Les Clownesses), paroles de comédien(ne)s (Compagnies Art Scène, Akté, Théâtre à la Renverse...) sur des textes allant de Maupassant à Janis Joplin, danseu(r)ses contemporaines ou de tango symbolisant la naissance de la femme (*Le Dessous des princesses*) ou son rapport à l'homme par la danse, chanteuses (touchante Lady Arlette), acrobates, autant de propositions favorisant la prise de conscience... par l'humour.

Marine Chambrier, de la compagnie du Théâtre à la Renverse précise : « *Nous avons choisi cette nouvelle de Maupassant car cet auteur a été considéré à tort comme misogyne. Il était en avance sur son temps, comme Marivaux. Cette soirée nous permet de montrer cette belle parité.* »

Allez, un petit test : Certains disent que la parité c'est la biologie qui prime sur la compétence, vous en pensez quoi ?

Les chiffres parlent tout seuls, à rebours de l'idée que le monde de l'art et de la culture serait plus ouvert, plus « avancé » que le reste de la société : 75 % des théâtres nationaux sont dirigés par des hommes, et 96 % des opéras, 97 % des œuvres musicales interprétées sont composées par des hommes, et 85 % des textes représentés, mis en scène à 78 % par des hommes (1)...

« Où sont les femmes ? » titre également une plaquette de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), avec l'objectif de mettre en lumière les inégalités entre hommes et femmes dans l'accès aux responsabilités, de sensibiliser le public et favoriser la parité. Usant de quelques chiffres encore : en 2013-2014, les femmes représentent 3 % des chefs d'orchestre, 15 % des solistes instrumentistes, 20 % des auteures, 25 % des metteuses en scène, 35 % des chorégraphes... Pourtant, dans les conservatoires nationaux, formant les futurs artistes du spectacle vivant, elles sont plus de 50 % ! Selon la même étude de Reine Prat, atteindre le seuil de 33 % permettrait aux femmes de ne plus être considérées comme un « groupe minoritaire ».

Association et pouvoirs publics

L'association H/F Île-de-France s'est donc donnée pour objectif de parvenir à une égalité femmes/hommes dans les politiques et pratiques artistiques et culturelles, et sur le modèle de H/F Rhône-Alpes, a lancé la « saison 1 Égalité hommes-femmes », en même temps que H/F Normandie, et H/F Nord-Pas-de-Calais. Les théâtres partenaires de l'association, 25 à ce jour en Île-de-France, dont l'Athénée-théâtre Louis Jovet qui accueillait la soirée de lancement, mais aussi le Lucernaire, le théâtre national de la Colline, le théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis..., s'engagent à « mettre en œuvre les moyens nécessaires pour tendre vers l'égalité dans les domaines de la production-diffusion, de la gouvernance et de la communication »

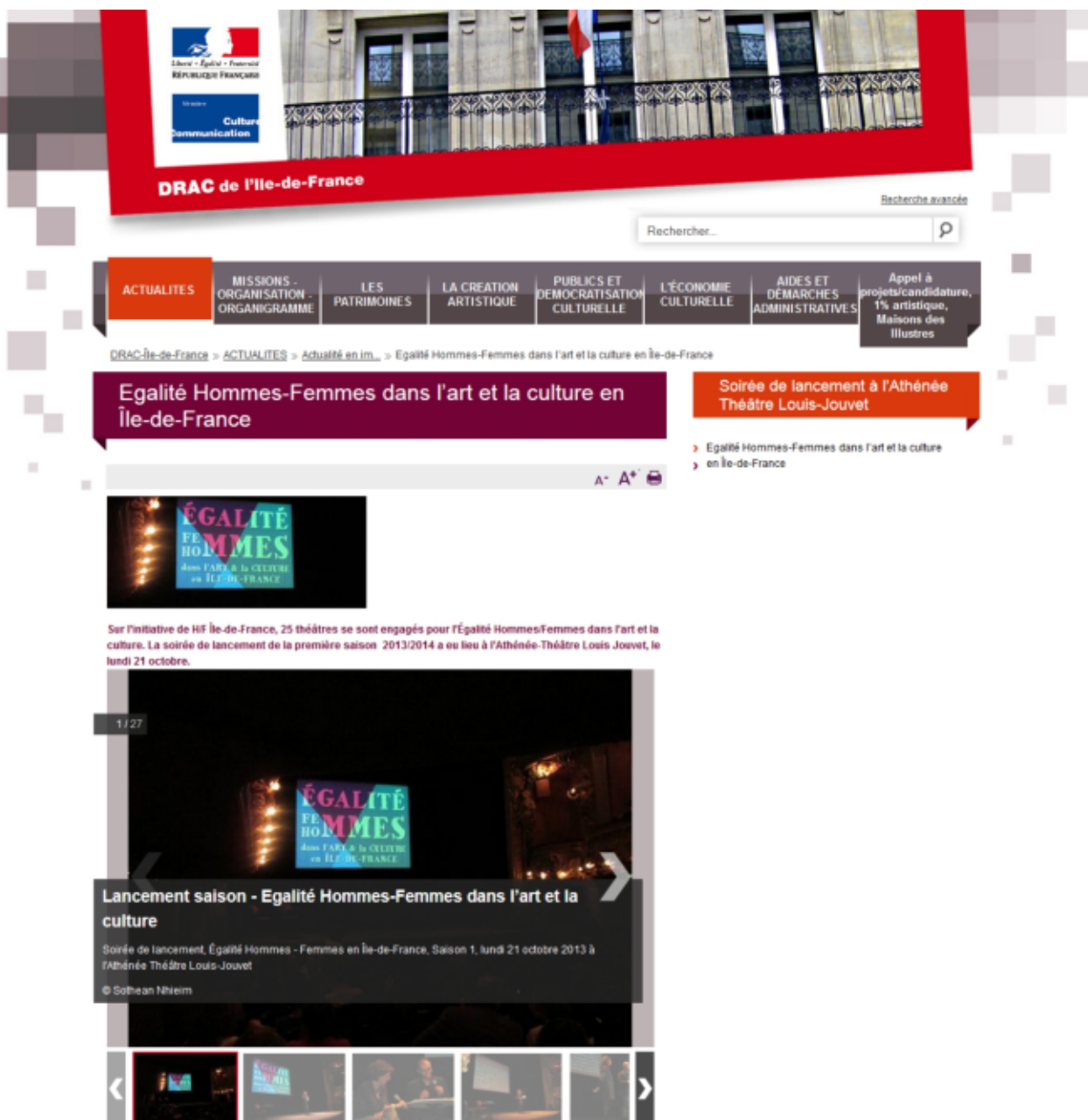
L'arrivée d'Aurélie Filippetti au ministère de la Culture, et celle de Najat Vallaut-Belkacem au ministère du Droit des femmes, qui encouragent ces initiatives et ont annoncé leur propre participation à l'effort de parité dans les nominations qui relèvent de leur compétence, ont certainement aidé à entraîner le mouvement, avec le Fonds Social Européen, la DRAC d'Île-de-France, ARCADI, établissement public en charge des aides à la création, qui sont aussi de la partie.

Rien de nouveau sous le soleil...

Mais le combat ne date pas d'hier ! Pour illustrer son intervention sur « le Matrimoine », l'historienne du théâtre Aurore Évain, également « autrice », avait adapté les textes du journal *Le Cri de Paris* en 1924. Et l'on a entendu, par la voix des acteurs des théâtres partenaires, les mêmes inégalités chiffrées, les mêmes regrets, les mêmes raisons invoquées ! L'absence de « vivier » de femmes formées, leur indisponibilité du fait des maternités et de l'éducation des enfants, leur inaptitude physiologique etc. Ont ainsi alterné les artistes et les conférenciers, autour des « stéréotypes et du sexisme ordinaire », et des « parcours professionnels des femmes ». De toute cette réflexion émerge une question : faut-il pour faire avancer la parité user de la loi, de quotas et de méthodes « coercitives », comme le réclamait la majorité des intervenants, ou bien inventer d'autres moyens ?

GUILLEMETTE DE LA BORIE

(1) Rapports 2006 et 2009 sur le spectacle vivant commandés par le Ministère de la culture et de la communication.



Theatredublog.unblog.fr

Mireille Davidovici

11/06/2013

Où sont les femmes ? Lancement de la première Saison Egalité 2013-2014 par H/F en Île-de-France, branche francilienne du Mouvement pour l'Egalité hommes/femmes dans les arts et la culture.

Ce lundi 10 juin 2013, à la S.A.C.D. une table ronde L'égalité a-t-elle du talent réunissait des hommes et des femmes, qui ont abordé la question brûlante de la parité hommes-femmes dans les métiers de la culture. Comment y parvenir ? Faut-il instaurer des quotas ? Réduire les subventions des théâtres qui n'accueillent pas ou trop peu de créatrices ? Comment peser sur les pouvoirs publics, (en majorité par des hommes blancs de plus de cinquante ans)? En tous cas, fut-il conclu, il est temps d'agir, car, si rien n'est fait, il faudra, selon une étude américaine des plus sérieuses, attendre soixante-douze ans pour que s'instaure un semblant d'équité !

La pente à remonter est vertigineuse. Les chiffres en témoignent. En 2006, le rapport de Reine Pratt, commandé par le ministère de la culture, fit l'effet d'une bombe. Il dévoilait l'inégalité qui règne entre les femmes et les hommes, notamment dans le domaine du spectacle vivant. Surprenants pour une profession qui se croyait à l'avant-garde du progrès! Depuis, malgré une importante mobilisation, les statistiques n'ont guère évolué : en effet, 85% des postes de direction dans le domaine de la culture sont tenus par des hommes! 75% des théâtres nationaux et 85% des centres dramatiques nationaux sont dirigés par des hommes comme 96% des opéras, 92% des théâtres lyriques ainsi que 100% des orchestres. ..Les centres chorégraphiques, naguère dirigés par des femmes, sont revenus à 75% sont entre les mains des hommes! Comme 75% des compagnies de théâtre subventionnées par le ministère de la culture...

La proportion de femmes présentes dans les oeuvres diffusées est tout aussi effarante : 5% seulement de cheffes d'orchestre, 15% d'auteures, 22% de metteuses en scène, 30% de comédiennes et 18% de musiciennes.*

Partant de ce constat consternant, quelques metteuses en scènes et professionnelles de l'action culturelle de la région Rhône-Alpes constituent en 2008 une association : H/F Rhône-Alpes aussitôt suivies par l'Île-de-France en 2009. H/F fédère aujourd'hui 12 régions et compte plus de 1.000 adhérents. En 2011 H/F Rhône-Alpes inaugure une Saison égalité hommes- femmes dans le spectacle vivant à Lyon ; une Saison 2 vient de se clore dans cinq départements de la région Rhône-Alpes. C'est au tour de H/F Île-de-France de lancer sa Saison 1 : en partenariat avec plus de 25 théâtres dans six départements. Les partenaires de la Saison 1 se fixent pour objectifs de tendre vers un équilibre de programmation et de coproduction de spectacles créés, mis en scène, chorégraphiés, écrits tant par des femmes que par des hommes. Ils s'engagent, si possible, à accueillir en résidence autant d'artistes femmes que d'artistes hommes ; à tendre à la parité dans les équipes techniques et administratives. Ils veilleront aussi à l'égalité salariale et à la répartition des responsabilités, et à inscrire la parité au sein des conseils d'administration, jurys, comités de sélection. Par ailleurs, il conviendrait de féminiser les noms de métiers. Mais là ne s'arrêtent pas les actions des associations H/F. La réflexion, la mise en place de pôles ressources, le lancement de programmes d'études et la veille statistique seront des outils indispensables aux combats pour l'égalité.

Il existe, entre autres, une « commission matrimoine » qui travaille à mettre en lumière les créatrices artistiques souvent rayées des livres d'histoire, telle la fameuse compositrice Augusta Holmès, si célèbre en son temps.

Selon Aurore Evain, historienne qui aborde en particulier la problématique des femmes dramaturges, les autrices de théâtre ont bel et bien existé : on en compte environ 150 sous l'Ancien Régime, 350 au XIX^e siècle et 1.500 au XX^e siècle. Rien qu'en France, environ 2 000 autrices se sont donc succédées or, plus elles étaient nombreuses, moins elles étaient jouées. Ce paradoxe se retrouve notamment dans la programmation des auteurs-femmes jouées à la Comédie-Française : on en compte 17 au XVIII^e siècle, 12 au XIX^e, 5 au XX^e... Entre 1958 et 2002, aucune n'y a été programmée, alors que, durant cette période, l'écriture des femmes dramaturges a connu un essor important. Aurore Evain insiste sur le caractère particulier de ces femmes. Elles se devaient d'avoir une force incroyable et un talent certain pour réussir à écrire et à jouer, notamment dans les théâtres professionnels.

Puisse, grâce à la ténacité du mouvement H/F, le talent des femmes soit bientôt reconnu à sa juste valeur !

Mireille Davidovici

Prochains Rendez vous:

Marathon lecture avec 24 heures de lectures d'extraits de textes de 72 auteuses.

Confluences : 190 Boulevard de Charonne, 75020 Paris ; tél : 01 40 24 16 46 14-15 juin.

Festival d'Avignon: samedi 13 juillet à 15 h sur la péniche Rhône-Alpes, Quai de la Ligne, lundi 15 juillet à 14 h 30, Théâtre de la Parenthèse, 18 rue des Études et vendredi 19 juillet à 11h 30 , Chapiteau du Village du off, 1 rue des Écoles.

Festival d'Aurillac: Lancement officiel du collectif HF Auvergne pendant : 21-24 août

Soirée de lancement Saison 1 H/F Ile de France: lundi 21 octobre 2013 à partir de 18h à l'Athénée-Théâtre Louis Jovet Square de l'Opéra-Louis Jovet – 75009 Paris.

En Normandie, le 21 octobre, au Théâtre de la Foudre à Rouen.

En Nord-Pas-de-Calais: 17 octobre, au Théâtre du Prato à Lille.

En Rhône-Alpes: événements autour de 30, pièce écrite, mise en scène et jouée par des femmes.

Et à Lyon les 7-19 octobre, dans le cadre de la Quinzaine de l'Égalité de la Région Rhône-Alpes

Pour en savoir plus:

-Site du mouvement : www.mouvement-hf.org. Site H/R Rhône Alpes : <http://www.hfrhonealpes.fr/>. Site de H/F Île-de-France : <http://www.hf-idf.org>

-Enregistrement par Anne Alvaro, Cécile Brune, Catherine Ferran, Sabine Haudepin, Agnès Sourdillon, Coline Serreau de la résolution du parlement européen du 10 mars 2009 sur l'égalité de traitement et d'accès entre les hommes et les femmes dans les arts du spectacle: <http://www.hf-idf.org/category/objetssonores/>

-Rapports de Reine Prat rédigés dans le cadre de la Mission ÉgalitéS – DMDTS en mai 2006 et mai 2009: <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/prat/egalites.pdf>
http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/egalite_acces_resps09.pdf

-Conférence d'Aurore Evain : Du patrimoine au matrimoine ; comment mettre en lumière les pionnières et figures féminines marquantes de notre héritage culturel : à télécharger en pdf sur le site H/F Rhône-Alpes.



HF Rhône-Alpes

Village Sutter

10 rue de Vauzelles

69001 Lyon

06 12 52 23 20

www.hfrhonealpes.fr

www.facebook.com/hfrhonealpes

rhonealpes@mouvement-hf.org / rhonealpes.communication@mouvement-hf.org



DANS NOS STRUCTURES CULTURELLES,
LES FEMMES REPRÉSENTENT :



DES MISES
EN SCÈNE :
Danse & théâtre